

Marzena Kwiecień
Joanna Brzezińska

Plastyka

Plan wynikowy



Plan wynikowy

Temat lekcji	Liczba godzin	Wymagania na ocenę				celująca
		dopuszczająca	dostateczną	dobrá	bardzo dobrą	
1. Elementy struktury dzieła sztuki – tworywo, forma, treść	1	<p>– dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać</p> <p>– opisuje i analizuje dzieło sztuki</p> <p>– określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić.</p>	<p>– dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać</p> <p>– analizuje i syntetyzuje informacje o dziele sztuki</p> <p>– określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić.</p>	<p>– odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki</p> <p>– dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać</p> <p>– analizuje tekst i na jego podstawie tworzy plan analizy</p> <p>– analizuje i syntetyzuje informacje o dziele sztuki</p> <p>– opisuje i analizuje dzieło sztuki</p> <p>– określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić</p> <p>– dostrzega subiektywność odbioru dzieła sztuki.</p>	<p>– odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki</p> <p>– dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać</p> <p>– analizuje tekst i na jego podstawie tworzy plan analizy</p> <p>– analizuje i syntetyzuje informacje o dziele sztuki</p> <p>– opisuje i analizuje dzieło sztuki</p> <p>– określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić</p> <p>– dostrzega subiektywność odbioru dzieła sztuki</p> <p>– analizuje najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą</p> <p>– dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi</p> <p>– analizuje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej</p> <p>– twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych</p>	<p>Uczeń:</p>

Temat lekcji	Liczba godzin	Wymagania na ocenę				celująca
		dopuszczająca	dostateczną	dobrá	bardzo dobrą	
		Uczeń:				
2. Tajemnice rysunku – szrafowanie i lawowanie	1	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się znajomością dziedziny rysunku - rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku - podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce - interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się znajomością dziedziny rysunku - charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych - podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce - interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się znajomością dziedziny rysunku - rozumie funkcje i język rysunku - rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku - charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych - podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce - interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie - wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku 	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się znajomością dziedziny rysunku - rozumie funkcje i język rysunku - rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku - charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych - podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce - interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie - wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku - tworzą interpretuje plastycznie elementy obserwowane 	<ul style="list-style-type: none"> - poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej. - wykazuje się znajomością dziedziny rysunku - rozumie funkcje i język rysunku - rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku - charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych - podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce - interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie - wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku - tworzą interpretuje plastycznie elementy obserwowane

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na ocenę				
			dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
			Uczeń:				
3. Szkice studyjne i dzieła rysunku. Drzewo	1	<p>Charakterystyka ważnych dzieł rysunku – polskich i europejskich.</p> <p>Funkcje i język rysunku.</p> <p>Sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku.</p> <p>Linia i kreska jako środki wyrazu artystycznego.</p> <p>Cechy i rodzaje kompozycji w naturze i w zjawiskach przyrody.</p> <p>Pojęcie 'studium' w kontekście rysunku.</p> <p>Interpretacja motywu drzewa – rysunek studyjny.</p> <p>Metody rysowania – szrafowanie i lawowanie.</p> <p>Ważne polskie i europejskie dzieła rysunku.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody - rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku - interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny. 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych - rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody - rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku - interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych - rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody - rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku - interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny - posługuje się poznаныmi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie funkcje i język rysunku - rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych - rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody - rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku - interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny - posługuje się poznаныmi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem - wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku 	<ul style="list-style-type: none"> w naturze za pomocą środków plastycznych – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.

Temat lekcji	Liczba godzin	Wymagania na ocenę				celująca
		dopuszczająca	dostateczną	dobra	bardzo dobra	
		Uczeń:				
4. Techniki grafiki warsztatowej. Scena rodzajowa – gipsoryt	1	<p>- wie, czym różni się grafika od rysunku</p> <p>- potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę</p> <p>- dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalności możliwości percepcyjne.</p>	<p>- rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage)</p> <p>- potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę</p> <p>- dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalności możliwości percepcyjne.</p>	<p>- wie, czym różni się grafika od rysunku</p> <p>- zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego</p> <p>- rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage)</p> <p>- potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę</p> <p>- dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalności możliwości percepcyjne</p>	<p>- wie, czym różni się grafika od rysunku</p> <p>- zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego</p> <p>- rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage)</p> <p>- potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę</p> <p>- dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalności możliwości percepcyjne</p> <p>- rozwija wrażliwość estetyczną</p>	<p>- wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia</p> <p>- posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych</p> <p>- kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.</p>

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na ocenę			
			dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą
			Uczeń:			
5. Ekslibris – papierowyt – opracowanie grafiki w technice druku wkłęsłego	1	<p>Proces powstania grafiki w technice druku wkłęsłego.</p> <p>Sposoby odpisywania dzieł grafiki.</p> <p>Projekt znaku plastycznego połączonego z liternictwem.</p> <p>Przenoszenie projektu na matrycę graficzną</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki - potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem - potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki - potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem - potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu - potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę. 	<ul style="list-style-type: none"> - zna proces powstania grafiki w technice druku wkłęsłego - wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki - potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem - potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu - potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę 	<ul style="list-style-type: none"> - doskonalą umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania - rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej - kształcą umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego - potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego - twórczo poszukuje własnych form ekspresji - wykonuje zadania dodatkowe.

Wymagania na ocenę						
Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Uczeń:			
			dopuszczająca	dobra	bardzo dobra	celująca
		<p>w lustrzanym odbiciu.</p> <p>Opracowanie matrycy w technice papierorytu i wykonanie odbitki.</p>				<ul style="list-style-type: none"> - doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych - kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego - poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego - omawia rolę środków artystycznych zastosowanych w pracy plastycznej.
6. Techniki i metody malarskie. Tajemnicza postać na tle przenikających się barw	1	<p>Funkcje i język malarstwa.</p> <p>Sposoby i style wypowiedzi w malarstwie.</p> <p>Układy kompozycyjne na płaszczyźnie.</p> <p>Kontrasty barwne i walorowe.</p> <p>Linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie - tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując metodę laserunku do wykończenia tła dla rysunku - rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie funkcje malarstwa - rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie - tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form - wykorzystuje metodę laserunku do wykończenia tła dla rysunku - rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie funkcje i język malarstwa - rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie - tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form - rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrastów barwne i walorowe - wykorzystuje metodę laserunku do wykończenia tła dla rysunku 	<ul style="list-style-type: none"> - kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.
						<ul style="list-style-type: none"> - rozumie funkcje i język malarstwa - rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie - tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form - rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrastów barwne i walorowe - wykorzystuje metodę laserunku do wykończenia tła dla rysunku

Temat lekcji	Liczba godzin	Wymagania na ocenę			
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą
			Uczeń:		
Treści nauczania		– wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą.	– rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym – wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą – rysuje i maluje zwiśka wyobrażone.	– łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi – rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym – wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą – rysuje i maluje zwiśka wyobrażone.	– podejmuje działania twórcze z wyobraźni, uwzględniające problematykę barwy, takie jak: linia, plama, faktura – wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji – wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła rysunku – łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi – rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym – wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą – rysuje i maluje zwiśka wyobrażone – rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej – wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia – twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych – omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej – rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.
Metoda laserunku w malarstwie. Łączenie technik rysunkowych i malarskich. Abstrakcja i fantastyka w sztuce. Ekspresja barwna. Wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej.					

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na ocenę				
			dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
7. Krzyżące kolory. Milczące kolory. Harmonia kształtów i barw. Kolaż	1	<p>Funkcje i język malarstwa.</p> <p>Sposoby i style wypowiedzi w malarstwie.</p> <p>Układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystaniem kontrastu kształtu i formy.</p> <p>Technika kolażu w kompozycji z wyobraźni.</p> <p>Ekspresja barw i zestawień kompozycyjnych.</p> <p>Wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej.</p>	<p>– rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</p> <p>– tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</p> <p>– wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni.</p> <p>Technika kolażu w kompozycji z wyobraźni.</p> <p>Ekspresja barw i zestawień kompozycyjnych.</p> <p>Wybrane, n</p>	<p>– rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</p> <p>– tworzy różnorodne układy kompozycyjne, wykorzystując kształt i kontrast form</p> <p>– wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni</p> <p>– łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi.</p>	<p>– rozumie funkcje i język malarstwa</p> <p>– rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</p> <p>– tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</p> <p>– wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni</p> <p>– łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi</p> <p>– wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych.</p>	<p>– rozumie funkcje i język malarstwa</p> <p>– rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</p> <p>– tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</p> <p>– wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni</p> <p>– łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi</p> <p>– wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych</p> <p>– rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej.</p>	<p>– rozumie funkcje i język malarstwa</p> <p>– rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</p> <p>– tworzy różnorodne układy kompozycyjne, wykorzystując kształt i kontrast form</p> <p>– wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni</p> <p>– łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi</p> <p>– wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych</p> <p>– rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej.</p> <p>– wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia</p> <p>– posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych</p> <p>– kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.</p>

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na ocenę			
			dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą
8. Zestawianie i łączenie – asambliż	1	<p>Funkcje, język, sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie.</p> <p>Asambliż jako współczesna forma wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Wykorzystanie techniki asambliżu do wykonania tematycznej kompozycji przestrzennej.</p> <p>Rodzaje układów kompozycyjnych w aranżacjach przestrzennych z gotowych elementów.</p> <p>Najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie i ich twórcy.</p>	<p>– rozumie funkcje, język i różnicę spo- soby i style wy- powiedzi w rzeźbie</p> <p>– zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asambliż</p> <p>– wykorzystuje tech- nikę asambliżu do wykonania kompo- zycji przestrzennej na określony temat.</p>	<p>– rozumie funkcje, język i różnicę spo- soby i style wy- powiedzi w rzeźbie</p> <p>– zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asambliż</p> <p>– wykorzystuje tech- nikę asambliżu do wykonania kompo- zycji przestrzennej na określony temat</p> <p>– tworzy aranżacje przestrzenne z goto- wych elementów, stosując układy kompozycyjne wła- ściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</p>	<p>– rozumie funkcje, język i różnicę spo- soby i style wy- powiedzi w rzeźbie</p> <p>– zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asambliż</p> <p>– wykorzystuje tech- nikę asambliżu do wykonania kompo- zycji przestrzennej na określony temat</p> <p>– tworzy aranżacje przestrzenne z goto- wych elementów, stosując układy kompozycyjne wła- ściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</p> <p>– wymienia, rozpo- znaje i charaktery- zuje najważniejsze obiekty kultury wiz- ualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców.</p>	<p>– rozumie funkcje, język i różnicę spo- soby i style wy- powiedzi w rzeźbie</p> <p>– zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asambliż</p> <p>– wykorzystuje tech- nikę asambliżu do wykonania kompo- zycji przestrzennej na określony temat</p> <p>– tworzy aranżacje przestrzenne z goto- wych elementów, stosując układy kompozycyjne wła- ściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</p> <p>– wymienia, rozpo- znaje i charaktery- zuje najważniejsze obiekty kultury wiz- ualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców</p> <p>– poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję kształtów i barw</p> <p>– omawia rolę środków plastycz- nych wykorzysty- wanych w ćwiczeniu plastycznym</p> <p>– kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.</p>

Temat lekcji	Liczba godzin	Wymagania na ocenę				celująca
		dopuszczająca	dostateczną	dobłą	bardzo dobrą	
9. Drugie życie przedmiotów – sztuka i upcykling	1	<p>Różnorodnie układy kompozycyjne w przestrzeni.</p> <p>Aranżacje przestrzenne z gotowych elementów w zastosowaniu odpowiednich układów kompozycyjnych.</p> <p>Projektowanie i realizacja form dekoracyjnych, podnoszących estetykę otoczenia (z wykorzystaniem elementów gotowych).</p> <p>Wykonanie przedmiotu użytkowego z recyklingu, wykorzystywanie surowców wtórnych do podniesienia estetyki otoczenia.</p> <p>Pojęcia: 'recykling' i 'upcykling' i ich związek ze sztuką i artystami.</p>	<p>- tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni</p> <p>- tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</p> <p>- projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe)</p> <p>- wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia.</p>	<p>- tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni</p> <p>- tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</p> <p>- projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe)</p> <p>- wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia</p> <p>- odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami</p> <p>- potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym</p>	<p>- tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni</p> <p>- tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</p> <p>- projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe)</p> <p>- wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia</p> <p>- odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami</p> <p>- potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym</p> <p>- wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną</p> <p>- eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.</p>	<p>- tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni</p> <p>- tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</p> <p>- projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe)</p> <p>- wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia</p> <p>- odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami</p> <p>- potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego</p> <p>- wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną</p> <p>- eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.</p>

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na ocenę				
			dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
10. Architektura organiczna – praca w małych zespołach projektowych	1	<p>Klasyfikacja typów architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej.</p> <p>Typowe materiały budowlane w architekturze: kamień, cegła, metal, beton, szkło.</p> <p>Funkcjonalna architektura.</p> <p>Nurty w architekturze współczesnej.</p> <p>Rodzaje architektury: wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistyka.</p> <p>Projekt architektoniczny w formie makiety przestrzennej.</p>	<p>– wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej</p> <p>– potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura</p> <p>– wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, fotograficznie lub rysunkowo.</p>	<p>– wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej</p> <p>– wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, szkło</p> <p>– zna nurty w architekturze współczesnej, jakie funkcje spełnia architektura</p> <p>– wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, fotograficznie lub rysunkowo.</p>	<p>– wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej</p> <p>– wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, szkło</p> <p>– wie, jakie warunki powinna spełniać dobra architektura</p> <p>– zna nurty w architekturze współczesnej, potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura</p> <p>– rozpoznaje rodzaje architektury: architektūrę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę</p> <p>– wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, fotograficznie lub rysunkowo.</p>	<p>– wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej</p> <p>– wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, szkło</p> <p>– wie, jakie warunki powinna spełniać dobra architektura</p> <p>– zna nurty w architekturze współczesnej, potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura</p> <p>– rozpoznaje rodzaje architektury: architektūrę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę</p> <p>– wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, fotograficznie lub rysunkowo.</p>	<p>– wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej</p> <p>– wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, szkło</p> <p>– wie, jakie warunki powinna spełniać dobra architektura</p> <p>– zna nurty w architekturze współczesnej, potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura</p> <p>– rozpoznaje rodzaje architektury: architektūrę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę</p> <p>– wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, fotograficznie lub rysunkowo.</p>

Temat lekcji	Liczba godzin	Wymagania na ocenę				celująca
		dopuszczająca	dostateczną	dobłą	bardzo dobrą	
		Uczeń:				
		Treści nauczania fotograficzna i rysunkowa.				<ul style="list-style-type: none"> - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych - wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych - poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego.
11. Architektoniczna kreacja	1	<p>Architektura jako dziedzina sztuk plastycznych.</p> <p>Układy kompozycyjne w przestrzeni i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne.</p> <p>Proporcje elementów w kompozycji.</p> <p>Równowaga kształtów i kontrast form w kompozycji.</p> <p>Konstruowanie małych brył architektonicznych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych - tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) - konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne - tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych - tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) - konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne - tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych - tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) - ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych - umiejętnie równoważy kompozycje, wykorzystując kształt i kontrast form - konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne 	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych - tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) - ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych - umiejętnie równoważy kompozycje, wykorzystując kształt i kontrast form - konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na ocenę							
			dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą			
		Aranżacje przestrzenne z gotowych elementów.			<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 				<ul style="list-style-type: none"> - tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu - twórczo interpretuje plastyczne elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych - poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej - wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych.
12. Zaskakujące połączenie – fotomontaż	1	<ul style="list-style-type: none"> - Aranżacje przestrzenne z gotowych elementów. - Współczesne formy wypowiedzi artystycznej (nowe media – fotomontaż). - Układy kompozycyjne na płaszczyźnie. - Proporcje w kompozycji. 	<ul style="list-style-type: none"> - zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) - podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje 	<ul style="list-style-type: none"> - zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) - tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie - podejmuje działania z wyobraźni i z natury 	<ul style="list-style-type: none"> - zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) - tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie - ustala właściwe proporcje 	<ul style="list-style-type: none"> - zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) - tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie - ustala właściwe proporcje 	<ul style="list-style-type: none"> - zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) - tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie - ustala właściwe proporcje 	<ul style="list-style-type: none"> - zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) - tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie - ustala właściwe proporcje 	<ul style="list-style-type: none"> - zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) - tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie - ustala właściwe proporcje 	

Temat lekcji	Liczba godzin	Wymagania na ocenę			
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą
		Uczeń:			
Treści nauczania					
<p>Kształt i forma w kompozycji.</p> <p>Działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce.</p> <p>Wykonanie fotomontażu.</p> <p>Aranżacje z gotowych elementów z zastosowaniem własności kompozycji.</p>	<p>w tym zakresie fotomontaż</p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<p>w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje</p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<p>poszczególne elementy kompozycyjnych</p> <ul style="list-style-type: none"> - podaje wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż - tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<p>poszczególne elementy kompozycyjnych</p> <ul style="list-style-type: none"> - umiejętnie równoważy kompozycje, wykorzystując kształt i kontrast form - podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż - tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu - poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego - kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego - potrafi planować i organizować własne działania plastyczne - rozwija twórcze myślenie i kreatywność. 	

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na ocenę			
			dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą
13. Projekt strony internetowej szkoły, klasy lub grupy – grafika komputerowa, praca w grupach	2	Rola, funkcja i wygląd stron internetowych. Grafika komputerowa. Projektowanie stron internetowych. Zasady typografii. Współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu.	– potrafi zaprojektować stronę internetową, stosując się do zasad typografii – pracuje w grupie metodą projektu – przyjmuje współodpowiedzialność w zespole i efekt końcowy projektu.	– opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych – potrafi zaprojektować stronę internetową, stosując się do zasad typografii – pracuje w grupie metodą projektu – przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu	– opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych – potrafi zaprojektować stronę internetową, stosując się do zasad typografii – pracuje w grupie metodą projektu – przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu – posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w tworzących działaniach plastycznych – projektuje, świadomie stosując środki formalne	– opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych – potrafi zaprojektować stronę internetową, stosując się do zasad typografii – pracuje w grupie metodą projektu – przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu – posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w tworzących działaniach plastycznych – projektuje, świadomie stosując środki formalne
14. Winieta – inspiracja rośliną lub owadem – kompozycja linearna nawiązująca do ornamentów secesyjnych	1	Cechy sztuki okresu secesji: nieregularna, splątana linia, asymetria, płaska plama obwiedzona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską.	– potrafi wykonać ornament inspirowany rośliną lub owadem, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji – uswiadomia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym	zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami – potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji	– opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych – potrafi zaprojektować stronę internetową, stosując się do zasad typografii – pracuje w grupie metodą projektu – przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu – posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w tworzących działaniach plastycznych.	– zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, splątana linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedzona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską)

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na ocenę				
			dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
		<p>Przykłady architektury i malarstwa z okresu secesji z terenu Europy i Polski.</p> <p>Ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada.</p> <p>Środki wyrazu stosowane w sztuce secesji.</p> <p>Przyroda jako niewyczerpane źródło inspiracji dla twórczości.</p>	<p>– źródłem inspiracji dla twórczości.</p>	<p>– uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości.</p>	<p>– zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami</p> <p>– potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji</p> <p>– uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości.</p>	<p>– zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami</p> <p>– potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji</p> <p>– uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości</p> <p>– stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze</p> <p>– dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej;</p> <p>– tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną</p> <p>– twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.</p>	<p>Uczeń:</p>

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na ocenę			
			dopuszczającą	dostateczną	dobłą	bardzo dobrą
15. Komiksowy bohater, komiksowy świat	1	<p>Funkcje i język rysunku.</p> <p>Styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur.</p> <p>Funkcja konturu w komiksie.</p> <p>Komiks jako gatunek w sztuce.</p> <p>Rodzaje komiksu i wazni twórcy tego gatunku w Polsce i na świecie.</p> <p>Inspiracje literackie jako źródło uczuć i ekspresji wyrażanej za pomocą komiksu.</p>	<p>– rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur</p> <p>– celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykończenia komiksu</p> <p>– podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks</p> <p>– wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich.</p>	<p>– rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</p> <p>– rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur</p> <p>– celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykończenia komiksu</p> <p>– podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks</p> <p>– określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie</p> <p>– wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich.</p>	<p>– rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</p> <p>– rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur</p> <p>– celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykończenia komiksu</p> <p>– podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks</p> <p>– określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie</p> <p>– wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich</p> <p>– dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej.</p>	<p>– rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</p> <p>– rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur</p> <p>– celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykończenia komiksu</p> <p>– podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks</p> <p>– określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie</p> <p>– wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich</p> <p>– dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej.</p>

Temat lekcji	Liczba godzin	Wymagania na ocenę			
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą
Uczeń:					
16. Karykatura i rysunek satyryczny	2	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku - rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku - celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykończenia karykatury. - określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych twórców tego gatunku w Polsce i na świecie. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku - rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku - celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykończenia karykatury - określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych twórców w Polsce i na świecie - twórczo poszukuje własnych form ekspresji. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku - rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku - celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykończenia karykatury - określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych twórców w Polsce i na świecie - twórczo poszukuje własnych form ekspresji - eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku - rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku - celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykończenia karykatury - określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych twórców tego gatunku w Polsce i na świecie - twórczo poszukuje własnych form ekspresji - potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego - wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną - eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.
17. Portret kolegi w barwach nierzeczywistych	1	<ul style="list-style-type: none"> - maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych zachowując kształty i proporcje - stara się za pomocą koloru oddać emocje sobą, wyraźna 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na ocenę			
			dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą
			Uczeń:			
		<p>faktura, obraz jako niezależny świat form i kolorów, spływanie głębi w obrazie.</p> <p>Obserwacja kształtów i proporcji twarzy.</p> <p>Malowanie portretu kolegi w barwach nierzeczywistych, z zachowaniem kształtu i proporcji.</p> <p>Kolor i emocje – ekspresja przez kolor.</p>	<p>traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spływanie głębi w obrazie</p> <p>– maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje</p> <p>– stara się za pomocą koloru oddać emocje</p> <p>– uważnie obserwuje drugiego człowieka.</p>	<p>obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spływanie głębi w obrazie</p> <p>– maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje</p> <p>– stara się za pomocą koloru oddać emocje</p> <p>– uważnie obserwuje drugiego człowieka</p> <p>– eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, tworzące sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.</p>	<p>obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spływanie głębi w obrazie</p> <p>– maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje</p> <p>– stara się za pomocą koloru oddać emocje</p> <p>– uważnie obserwuje drugiego człowieka</p> <p>– eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, tworzące sposoby rozwiązywania problemów plastycznych</p> <p>– wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.</p>	<p>obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spływanie głębi w obrazie</p> <p>– maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje</p> <p>– stara się za pomocą koloru oddać emocje</p> <p>– uważnie obserwuje drugiego człowieka</p> <p>– potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego</p> <p>– wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną</p> <p>– eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, tworzące sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.</p>
18. Jaka to kompozycja? Porządek i chaos	1	<p>Cechy kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych.</p> <p>Rodzaje układów kompozycyjnych na płaszczyźnie.</p> <p>Równowaga i proporcje elementów kompozycyjnych.</p>	<p>– tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</p> <p>– ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</p> <p>– równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form</p> <p>– wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utworzenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych.</p>	<p>– różnicuje cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych</p> <p>– tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</p> <p>– ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</p>	<p>– różnicuje cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych</p> <p>– tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</p> <p>– ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</p>	<p>– różnicuje cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych</p> <p>– tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</p> <p>– ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</p>

Temat lekcji	Liczba godzin	Wymagania na ocenę			
		dopuszczającą	dobłą	bardzo dobrą	celującą
			Uczeń:		
<p>Wpływ rodzaju kompozycji na odbiór dzieła.</p> <p>Układy kompozycyjne w rzeźbach i architekturze.</p> <p>Tworzenie wybranej kompozycji za pomocą własnego ciała.</p>	<p>Układy kompozycyjne w rzeźbach i architekturze.</p> <p>– Tworzenie wybranej kompozycji za pomocą własnego ciała.</p>	<p>kolegów i koleżanek – uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą; kompozytor; tworzy i tworzy wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd)</p> <p>– zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.</p>	<p>– potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała</p> <p>– potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek – uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą; kompozytor; tworzy i tworzy wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd)</p> <p>– zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.</p>	<p>na odbiór dzieła – wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji</p> <p>– dostrzega układy kompozycyjne w rzeźbach i budowlach, które go otaczają</p> <p>– potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała</p> <p>– potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek – uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą; kompozytor; tworzy i tworzy wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd)</p> <p>– zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich</p> <p>– stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze</p> <p>– dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej</p>	

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na ocenę				
			dopuszczająca	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
			Uczeń:				
20. Kanony przedstawiania postaci w sztuce – rysunkowe studium postaci, oddanie proporcji ciała ludzkiego	1	<p>Starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej.</p> <p>Kontrapost w rzeźbie i malarstwie.</p> <p>Obserwacja wyglądu modelu.</p> <p>Postać kolegi z zachowaniem proporcji – rysunek.</p> <p>Funkcja światłocienia w rysunku studyjnym.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - obserwuje uważnie wygląd modelu - rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) - zaznacza światło i cień na rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> - zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej - obserwuje uważnie wygląd modelu z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) - zaznacza światło i cień na rysunku i szuka własnej formy rysunkowej. 	<ul style="list-style-type: none"> - zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej - wie, na czym polega pozycja kontrapostu - obserwuje uważnie wygląd modelu - rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) - zaznacza światło i cień na rysunku i szuka własnej formy rysunkowej. - twórczo interpretuje elementy postzegane w naturze za pomocą środków plastycznych - twórczo interpretuje elementy postzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną. - twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	
			<ul style="list-style-type: none"> - zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej - wie, na czym polega pozycja kontrapostu - obserwuje uważnie wygląd modelu - rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) - zaznacza światło i cień na rysunku i szuka własnej formy rysunkowej. 	<ul style="list-style-type: none"> - zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej - wie, na czym polega pozycja kontrapostu - obserwuje uważnie wygląd modelu - rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) - zaznacza światło i cień na rysunku i szuka własnej formy rysunkowej. - twórczo interpretuje elementy postzegane w naturze za pomocą środków plastycznych - twórczo interpretuje elementy postzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> - zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej - wie, na czym polega pozycja kontrapostu - obserwuje uważnie wygląd modelu - rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) - zaznacza światło i cień na rysunku i szuka własnej formy rysunkowej. - twórczo interpretuje elementy postzegane w naturze za pomocą środków plastycznych - twórczo interpretuje elementy postzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> - zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej - wie, na czym polega pozycja kontrapostu - obserwuje uważnie wygląd modelu - rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) - zaznacza światło i cień na rysunku i szuka własnej formy rysunkowej. - twórczo interpretuje elementy postzegane w naturze za pomocą środków plastycznych - twórczo interpretuje elementy postzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną. - twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na ocenę				
			dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
21. Site-specific. Dzieło w mojej przestrzeni	1	<p>Sztuka XXI wieku</p> <ul style="list-style-type: none"> - najważniejsze nurty i koncepcje artystyczne – sztuka site-specific. <p>Projektowanie układu kompozycyjnego w przestrzeni.</p> <p>Proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia.</p> <p>Działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia.</p> <p>Dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia.</p>	<p>- tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni adekwatne do otoczenia</p> <p>- podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia.</p>	<p>- wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific</p> <p>- tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni</p> <p>- ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</p> <p>- podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia</p> <p>- zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym.</p>	<p>- wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific</p> <p>- tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni</p> <p>- ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</p> <p>- podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia</p> <p>- zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym</p> <p>- projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu</p> <p>- potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował.</p>	<p>- wymienia najważniejsze nurty sztuki XXI wieku</p> <p>- wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific</p> <p>- tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni</p> <p>- ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</p> <p>- podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia</p> <p>- zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym</p> <p>- projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu</p> <p>- potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca,</p>	<p>- twórczo interpretuje elementy przestrzeganą w naturze za pomocą środków plastycznych</p> <p>- aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematów lekcji.</p>

Temat lekcji	Liczba godzin	Wymagania na ocenę				
		dopuszczającą	dostateczną	dobłą	bardzo dobrą	celującą
22. W świetle i w cieniu	1	<p>Sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich.</p> <p>Światłości jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni.</p> <p>Środki wyrazu artystycznego – linia i plama.</p> <p>Studium martwej natury, korzystanie z poznanych środków wyrazu.</p>	<p>– rozpoznaje i świadomie stosuje światłości, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni</p> <p>– charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama</p> <p>– wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu.</p>	<p>– charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</p> <p>– rozpoznaje i świadomie stosuje światłości, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni</p> <p>– charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama</p> <p>– wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu</p> <p>– prezentuje postawę estetyczną na piękno przyrody oraz</p>	<p>– charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</p> <p>– rozpoznaje i świadomie stosuje światłości, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni</p> <p>– charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama</p> <p>– wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu</p> <p>– prezentuje postawę estetyczną na piękno przyrody oraz</p>	<p>w którym ją zaprojektował</p> <p>– wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia</p> <p>– rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze</p> <p>– kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.</p>

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na ocenę			
			dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą
			Uczeń:			
23. Haptyczne pudełko artystyczne	1	<p>Faktura jako sposób ekspresji artystycznej.</p> <p>Tworzenie kompozycji, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku.</p> <p>Faktura jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni.</p> <p>Aranżacje przestrzenne z gotowych elementów układanych i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego.</p>	<p>wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej,</p> <p>tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku</p> <p>wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni</p> <p>świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego.</p>	<p>wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej,</p> <p>tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku</p> <p>wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni</p> <p>świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego.</p>	<p>kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego</p> <p>oryginalnie i twórczo interpretuje elementy przestrzenne w naturze za pomocą środków plastycznych</p> <p>omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</p> <p>poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.</p>	<p>kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego</p> <p>oryginalnie i twórczo interpretuje elementy przestrzenne w naturze za pomocą środków plastycznych</p> <p>omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</p> <p>poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.</p>

Temat lekcji	Liczba godzin	Wymagania na ocenę				
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
		Uczeń:				
			<ul style="list-style-type: none"> - realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin. 	<ul style="list-style-type: none"> - realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin - rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość - kształci umiejętności obserwacji kreacji - rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego. 	<ul style="list-style-type: none"> - realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin - projektuje i przeksztalcza rzeczywistość - rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość - kształci umiejętności obserwacji - doświadcza twórczej kreacji - rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego - dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej - tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną - twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> - realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin - projektuje i przeksztalcza rzeczywistość - rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość - kształci umiejętności obserwacji - doświadcza twórczej kreacji - rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego - dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej - tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną - twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych - poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.
		<ul style="list-style-type: none"> i kompozycyjnych dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego. Kreacje z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin. 				

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na ocenę			
			dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą
24. Przestrzeń i iluzja – projekt dekoracji na przedstawienie lub na uroczystość szkolną	1	<p>Sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich.</p> <p>Rodzaje perspektyw w malarstwie.</p> <p>Działania kreatywne z wyobraźni skonstruowane wokół problematyki iluzji przestrzeni.</p> <p>Kształtowanie przestrzennych form dekoracyjnych i scenograficznych.</p> <p>Przygotowywanie imprez i uroczystości szkolnych.</p> <p>Dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia.</p> <p>Przygotowywanie imprez i uroczystości szkolnych.</p> <p>Dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia.</p>	<p>– charakteryzuje uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</p> <p>– rozpoznaje rodzaje perspektyw</p> <p>– podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skonstruowane wokół problematyki iluzji przestrzeni</p> <p>– kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne</p> <p>– wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych.</p>	<p>– charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</p> <p>– rozpoznaje rodzaje perspektyw</p> <p>– podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skonstruowane wokół problematyki iluzji przestrzeni</p> <p>– kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne</p> <p>– wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych.</p>	<p>– charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</p> <p>– rozpoznaje rodzaje perspektyw</p> <p>– podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skonstruowane wokół problematyki iluzji przestrzeni</p> <p>– kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne</p> <p>– wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych</p> <p>– zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia</p> <p>– potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego</p> <p>– kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</p> <p>– poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</p> <p>– aktywnie ogląda dzieła sztuki</p> <p>– wykonuje zadania dodatkowe.</p>	

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na ocenę			
			dopuszczającą	dostateczną	dobłą	bardzo dobrą
25. Ekspresyjny mural	1	<p>Definicje: street art – sztuka ulicy, murali, graffiti, murali, graffiti.</p> <p>Projektowanie prac malarskich na dużym formacie.</p> <p>Komponowanie i projektowanie kolorów, form i kształtów wraz z liternictwem, tworzenie z nich harmonijnej całości.</p> <p>Układy kompozycyjne i właściwe proporcje poszczególnych elementów w kompozycji.</p>	<p>– określa, czym jest street art – sztuka ulicy, murali, graffiti</p> <p>– potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie</p> <p>– komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość.</p>	<p>– określa, czym jest street art – sztuka ulicy, murali, graffiti</p> <p>– potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie</p> <p>– komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość</p> <p>– tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych.</p>	<p>– określa, czym jest street art – sztuka ulicy, murali, graffiti</p> <p>– potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie</p> <p>– komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość</p> <p>– tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</p> <p>– wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy</p> <p>– koncentruje się na zadaniu</p> <p>– wykonuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu street art</p> <p>– tworzą interpretuje elementy postzegane w naturze za pomocą środków plastycznych i aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji</p> <p>– poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego</p> <p>– kształci umiejętności dokonywania</p>	<p>– określa, czym jest street art – sztuka ulicy, murali, graffiti</p> <p>– potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie</p> <p>– komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość</p> <p>– tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</p> <p>– wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy</p> <p>– koncentruje się na zadaniu</p> <p>– wykonuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu street art</p> <p>– tworzą interpretuje elementy postzegane w naturze za pomocą środków plastycznych i aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji</p> <p>– poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego</p> <p>– kształci umiejętności dokonywania</p>

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na ocenę				celującą
			dopuszczającą	dostateczną	dobłą	bardzo dobrą	
26. Fotograficzny wizerunek – portret uczuć	2	<p>Gatunki i tematyka dzieł w sztukach plastycznych: portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna.</p> <p>Działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce.</p> <p>Fotografowanie zaaranżowanych scen i motywów.</p> <p>Wyrażanie w pracach fotograficznych uczuć i emocji.</p> <p>Najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie.</p>	<p>– podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, – stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów – wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje.</p>	<p>– różni gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna) – podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce</p> <p>– stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów – wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje.</p>	<p>– różni gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna), – podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce</p> <p>– stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów – wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje</p> <p>– wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie</p> <p>– posługuje się technologią</p>	<p>wartościowania estetycznego – rozwija twórcze myślenie i kreatywność.</p> <p>– różni gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna), – niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku</p> <p>– podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, – stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów – wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje</p> <p>– wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie</p> <p>– posługuje się technologią</p>	

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na ocenę				
			dopuszczającą	dostateczną	dobłą	bardzo dobrą	celującą
27. Symbol i symbolizm	1	<p>Gatunki i tematyka dzieł w sztukach plastycznych.</p> <p>Ilustrowanie zjawisk i wydarzeń – realnych i wyobrażonych.</p> <p>Pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas'.</p> <p>Odczytywanie najpopularniejszych symboli w dziełach sztuki.</p> <p>Dobieranie formy i środków plastycznych do odegrania scen z wykorzystaniem symboli.</p>	<p>– potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki</p> <p>– świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli</p> <p>– rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów.</p>	<p>– rozumie pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas'</p> <p>– potrafi odczytać symbole w dziełach sztuki</p> <p>– świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli</p> <p>– rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów.</p>	<p>– różni gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych</p> <p>– rozumie pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas'</p> <p>– potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki</p> <p>– świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli</p> <p>– rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów w sztuce</p>	<p>informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących artystycznych działań plastycznych.</p>	<p>metod wyrazu artystycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> – aktywnie ogląda i analizuje dzieła sztuki – posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. <p>– różni gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> – rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia – realne i wyobrażone – rozumie pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas' – potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki – świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli – rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na ocenę						
			dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą		
		Wybrane, naj- bardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów. Wybrane przy- kłady z różnych dziedzin ilustru- jące pojęcie stylu w sztuce.			Uczeń:				<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i charakte- ryzuje na wybra- nych przykładach z różnych dzieł- dzin pojęcie stylu w sztuce - oryginalnie i twórczo interpretuje ele- menty postzegane w naturze za pomocą środków plastycznych - omawia funkcje i znaczenie zastoso- wanych przez siebie środków plastycznych - poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
28. Falszyfikaty, kopia, repro- dukcja. Sztuka i prawo	1	<p>Proporcje ele- mentów kompo- zycyjnych dzieła.</p> <p>Pojęcia: 'kopia', 'reprodukcja', 'falszyfikat'.</p> <p>Własność inte- lektualna i prawo autorskie.</p> <p>Tworzenie kopii ry- sunku lub obrazu.</p> <p>Identyfikacja w dziełach mi- strzów i własnych kontrastów barwnych – tem- peraturowych, dopełnieniowych i walorowych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu - różniczy i identy- fikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe - zna i stosuje zasady prezentacji i upo- wszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką. 	<ul style="list-style-type: none"> - obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompo- zycyjnych dzieła - transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu - różniczy i identy- fikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe - zna i stosuje zasady prezentacji i upo- wszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką 	<ul style="list-style-type: none"> - obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompo- zycyjnych dzieła - transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu - różniczy i identy- fikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe - wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów - zna i stosuje zasady prezentacji i upo- wszechniania dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> - obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych ele- mentów kompozycyj- nych dzieła - transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu - różniczy i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperatu- rowe, dopełnieniowe, walorowe - wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów - zna i stosuje zasady prezentacji i upo- wszechniania dzieł 			

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na ocenę				
			dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
			Uczeń:				
		Wybrane przykłady z różnych dziedzin ilustrujące pojęcie stylu w sztuce.			<ul style="list-style-type: none"> - rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej - wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej. 	<ul style="list-style-type: none"> - ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy - umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast - projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody - projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy - kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego - aktywnie ogląda dzieła sztuki - wykonuje zadania dodatkowe.
30. Stylewo nakrycie głowy	1	<p>Właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w pracy praktycznej</p> <p>Kompozycja zrównoważona, z wykorzystaniem kształtu i kontrastu form.</p> <p>Projektowanie przestrzennych form dekoracyjnych.</p> <p>Kreacja z pogranicza plastyki i mody.</p> <p>Projekt i realizacja formy stylowego nakrycia głowy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form - projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody - projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy. 	<ul style="list-style-type: none"> - ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy - umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form - projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody - projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy 	<ul style="list-style-type: none"> - ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy - umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form - projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody - projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy - kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego - aktywnie ogląda dzieła sztuki - wykonuje zadania dodatkowe. 	<ul style="list-style-type: none"> - ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy - umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form - projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody - projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy - kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego - aktywnie ogląda dzieła sztuki - wykonuje zadania dodatkowe. 	

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na ocenę				
			dopuszczającą	dostateczną	dobłą	bardzo dobrą	celującą
31. Tworzywo, forma i treść dzieła sztuki – podsumowanie wiedzy o plastyce w szkole podstawowej	1	<p>Utrwalenie poznanych w klasie 7 zagadnień plastycznych.</p> <p>Samodzielna praca uczniów – wyszukiwanie potrzebnych informacji.</p> <p>Zagadnienie różnorodności powiązań między pojęciami.</p> <p>Ćwiczenie myślenia abstrakcyjnego.</p>	<p>utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne – potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</p> <p>utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne – potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</p> <p>utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne – potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</p> <p>utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne – potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</p> <p>utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne – potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</p>	<p>utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne – potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</p> <p>utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne – potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</p> <p>utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne – potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</p> <p>utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne – potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</p> <p>utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne – potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</p>	<p>utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne – potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</p> <p>utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne – potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</p> <p>utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne – potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</p> <p>utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne – potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</p> <p>utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne – potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</p>	<p>utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne – potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</p> <p>utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne – potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</p> <p>utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne – potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</p> <p>utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne – potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</p> <p>utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne – potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</p>	<p>utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne – potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</p> <p>utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne – potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</p> <p>utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne – potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</p> <p>utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne – potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</p> <p>utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne – potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</p>